

Fernando Britto – Compositor

Fernando Britto é compositor e pianista, com obras interpretadas por grupos de câmara, orquestras e bandas no Brasil e no exterior. Ganhador do VII Concurso de Composição do **Gramado in Concert** com *Vozes da Amazônia – Fantasia Sinfônica*, conquistou também, em novembro de 2025, o **Ressonâncias – Prêmio Joseense de Composição** com *Fantasia Aeronáutica*. Sua música vem sendo executada por grupos como a **Orquestra de Cordas de Córdoba** (AR), **Banda Sinfônica de Córdoba** (AR), **Banda Sinfônica do Exército**, **Banda Sinfônica de Cubatão**, **Banda Filarmônica de São Paulo**, **Banda Sinfônica Paulista**, **Banda Sinfônica de Sumaré**, **Camerata Joseense**, **Orquestra Sopros do Rio** (RJ), **Quinteto Metal Arte**, **Orquestra Filarmônica de São Caetano do Sul**, **Orquestra Sinfônica do Festival de Gramado**, além de diversos grupos de câmara em concertos e gravações.

Entre suas obras mais recentes, destacam-se o *Concerto para Violoncelo*, estreado por **Antônio Lauro Del Claro** e pela **Orquestra Sinfônica do Theatro da Paz** (Belém-PA); *Selva de Pedra – Abertura para Banda*, estreado pela **Banda Filarmônica de São Paulo** na **Sala São Paulo**; *Ibis Escarlata – O Voo do Guará*, poema sinfônico estreado pela **Banda Sinfônica de Cubatão**; *Sinfonia nº 1 – Biomas do Brasil*, estreada pela **Banda Sinfônica de Córdoba** (Argentina); *Vitória – Concerto para Eufônio e Camerata*, apresentado por **Phillips Thor** e pela **Camerata SESI**; *Orgelfest*, para órgão, estreada por **Fernando Gabriel** em Hamburgo; *Fantasia Nordestina*, apresentada em Roma; *Sob a Máscara*, escrita para o **Percorso Ensemble** no Festival de Verão de Campos do Jordão; e *A Criação*, poema sinfônico encomendado pela **Banda Sinfônica Paulista**.

Paralelamente à música de concerto, atua também na criação de trilhas sonoras. Compôs a música de abertura do documentário *A Era dos Humanos* e foi responsável pela orquestração da trilha da série *Eu Tenho uma Voz*, ambas produções do catálogo **GloboPlay**.

Natural de Mauá (SP), é bacharel em Composição pela Faculdade de Artes Alcântara Machado (FAAM). Na EMESP, estudou Regência com Roberto Farias e Abel Rocha, e Composição com Arrigo Barnabé. Aperfeiçoou-se ainda em festivais e cursos com João Guilherme Ripper, André Mehmari, Clarice Assad, Derek Bermel, Alexandre Guerra e João Ferreira de Almeida.

Minha missão é criar uma música universal, capaz de transcender linguagens e atravessar fronteiras, movendo-se livremente entre formas e tradições. Uma música que se alimente do diálogo entre memória, território e transformação, revelando, em cada nota, a força do encontro e da mudança.